

# BILLETTERIE

## CONCERTS/BALS

12 € > tarif plein / soutien

8 € > tarif réduit (étudiants, chômeurs)

Gratuit -12 ans



Crêpes  
et Buvette  
sur place



Food-truck

Chez Jeannette  
Cuisine du monde

Pour réserver : 06 61 06 73 02

Instagram : @chezjeannetteatruck

En cas de pluie,  
les soirées  
sont déplacées  
à la salle  
des fêtes  
de Senechas

# PROGRAMME D'UN COUP D'ŒIL

<b>12 JUILLET</b> CONCERTS THÉÂTRE DE VERDURE	21 H > D'AMOUR ET D'EXILS UN VOYAGE EN MÉDITERRANÉE
<b>19 JUILLET</b> CONCERTS THÉÂTRE DE VERDURE	21 H > CHANTS DE PROVENCE AVEC HOMBELINE 22 H > WORLD FUSION AVEC CAM&LÉO
<b>26 JUILLET</b> CONCERTS THÉÂTRE DE VERDURE	21 H > DJAMEL DJENIDI ET L'ORCHESTRE EL DJAMILA
<b>2 AOÛT</b> THÉÂTRE THÉÂTRE DE VERDURE	21 H > « JEANNE »
<b>9 AOÛT</b> BAL TRAD PRÉ COMMUNAL	21 H > JUKE BAL 22 h 15 > DUO NARAGONIA
<b>16 AOÛT</b> CONCERT THÉÂTRE DE VERDURE	21 H > ROMAN JBANOV + ALEXEÏ BIRIOUKOV



## RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

[www.compagniebalagan.com](http://www.compagniebalagan.com)

[lacompagniebalagan@orange.fr](mailto:lacompagniebalagan@orange.fr)  
06 84 45 58 27

Hameau de Chalap  
30450 Senechas (Fr)

Festival organisé par le Compagnie Balagan avec le soutien de la Mairie de Senechas



FESTIVAL

l'é  
**CHALAPée**  
Belle!



JUILLET / AOÛT 2023  
**SENECHAS** (30)

**12 MERCREDI** / THÉÂTRE DE VERDURE / CONCERTS

**D'AMOURS ET D'EXILS**

21 h



**Un voyage en Méditerranée**

Avec « d'amours et d'exils », Sandra Bessis trace la route avec ses deux complices de longue date : Rachid Brahim-Djelloul au violon et à la voix, deux voix qui se croisent, se rencontrent, tissent ensemble romances séfarades ou arabo-andalouses, mélodies grecques... Et Marko Dorjevic, qui fait chanter, pleurer et danser son accordéon, aux rythmes impairs des Balkans.

Toujours la Méditerranée, toujours l'amour, et l'exil aussi, tant il est présent dans cette longue histoire...

Initié sous le signe du Divin, Cantiga de Santa Maria, chant d'accueil du Shabbat, le concert s'achève au 20<sup>e</sup> siècle, hommage amusé au cabaret oriental, comme une invitation au voyage entre chants judéo-espagnols, grecs ou d'Asie mineure, thèmes arabo-andalous ou kabyles, ottomans ou tsiganes, danse arménienne...

**Sandra Bessis** : Voix et percussion, **Rachid Brahim-Djelloul** : Violon et voix, **Marko Dorjevic** : Accordéon.



**19 MERCREDI** / THÉÂTRE DE VERDURE / CONCERTS / CHANTS DE PROVENCE

**HOMBELINE + ALEX GROTHENDIECK**

1<sup>e</sup> partie - 21 h



Un joli mix occitan, entre tradition et création. Partage d'un regard poétique sur le monde. La voix d'Hombeline se balade du chant inuit aux femmes troubadour avec Alex à la contrebasse.

**Hombeline** : Chant / Accordéon

**Alex Grothendieck** : Guitare / Contrebasse

/ THÉÂTRE DE VERDURE / WORLD FUSION

**CAM&LEO**

2<sup>e</sup> partie - 22 h



Ces deux jeunes musiciens sont simples et virtuoses à la fois. Tombés dans la musique tout petits, ils disposent d'une solide formation classique et croquent la musique comme la vie, en explorant des répertoires aussi variés que le jazz, les musiques traditionnelles, la musique classique et le champ expérimental. Ils s'inspirent dans

Caméléo des musiques de Bulgarie, de Bretagne, d'Amérique du Sud, pour composer, s'amuser, improviser avec légèreté et nous embarquer dans la danse !

**Camille Heim** : Harpe électro Ilanéra

**Léo Danais** : Batterie et chant

**26 MERCREDI** / THÉÂTRE DE VERDURE / SPECTACLE POUR 6 MUSICIENS ET CHANTEURS

**DJAMEL DJENIDI ET L'ORCHESTRE EL DJAMILA**

21 h



L'orchestre El Djamil a été créé par Djamel Djenidi, musicien algérien établi à Montpellier, au terme d'un parcours musical influencé par la chanson française et le chaâbi algérien, qui est une variante populaire de la musique arabo-andalouse.

Amateur passionné de Georges Brassens, dont les chansons ont bercé son enfance en Algérie, Djamel a enregistré un album intitulé « de Sète à Alger », dans lequel il interprète les chansons du poète sétois adaptées en mode chaâbi et parfois traduites en arabe dialectal.

**Djamel Djenidi** : Chant / mandole

**Pierre Bernon** : Guitare / banjo

**Anne-Catherine Logiest** : Chant / accordéon

**Jacques Pibarot** : Contrebasse

**Habibou Ouali** : Percussions

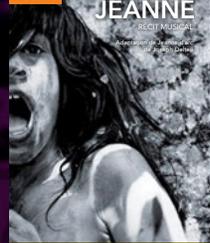
**Siham Bessa, Meriem Bounaga** : Choeurs



**2 MERCREDI** / THÉÂTRE DE VERDURE / THÉÂTRE

**JEANNE**

21 h



« Jeanne » d'après l'oeuvre « Jeanne d'Arc » de Joseph Delteil

Un voyage enflammé, musical, un hymne au verbe !

La langue de Delteil est puissante et poétique, déchirante et drôle, terrienne et rocailleuse, nous dresse un portrait de femme de toute beauté. Jeanne apparaît sous les traits d'une jeune et forte fille de la terre, sensible au plaisir de la bonne chair et aux esprits animaux. Gaie et hardie. Un tempérament de feu, à l'allure révolutionnaire, mais aussi pudique, fragile, pétrie de doutes et de contradictions. Jeanne est universelle, elle est tout.

Julie Denisse comédienne puissante et drôle, s'amuse à incarner tous les personnages. Elle nous embarque dans une grande épopée. Avec brio, énergie, et humour elle passe tour à tour, de l'incarnation, au récit, aux réflexions personnelles de Delteil... à pleines dents et avec gloutonnerie. Pour que Jeanne prenne corps, puisse rire, manger, jurer, gueuler, perdre pied, prier, pleurer... A l'aventure !

François Heim l'accompagne à l'accordeon de ses magnifiques compositions, avec sa sensibilité vibrante et pleine de vitalité.

Sous ses mains naissent des paysages, ses notes entrent en résonance, sculptent, ouvrent, parfois font glisser la langue vers du parlé-chanté-gueulé-pleuré, une complainte, un chant pur, et invitent à l'introspection.

Il pose aussi volontiers son instrument pour se prêter au jeu avec nonchalance et bonhomie. Il devient compagnon de jeux de Jeanne enfant, compagnon de route, le dauphin roi...

**Julie Denisse** : Mise en scène et interprétation

**François Heim** : Création et interprétation musicales

**Simon Bour** : Régie

**9 MERCREDI** / PRÉ COMMUNAL / BAL TRAD

**JUKE BAL**

1<sup>e</sup> partie - 21 h



**Marilou Emerial** : Accordéon / Chant

**Alexandre Roux** : Contrebasse / Chant / Guitare

Une valse de notre ami Georges c'est classique, une bourrée à 2 temps avec La Rue Keñanou c'est plus osé mais les Clash en bourrée à 3 temps, là c'est plus possible. Et pourtant ça fonctionne. Pas besoin de mettre une pièce pour activer le Jukebal, la générosité de ses trois artisans du son déborde et est communicative. La rythmique de leurs cordes et de leurs chants vous entraîne sur la piste.

**Julien Régi** : Guitare / Chant / Percussions

/ PRÉ COMMUNAL / BAL TRAD

**DUO NARAGONIA**

2<sup>e</sup> partie - 22 h 15



**Pascale Rubens** : Accordéon diatonique / violon

**Toon Van Mierlo** : Accordéon diatonique / cornemuse

A la fois néo-classique et surtout ancrée dans de nombreuses traditions, les mélodies de Naragonia invitent le mélomane à une écoute attentive et à la danse. Comme un petit vent de Bretagne et d'Irlande qui titille les oreilles, tout en conservant de beaux passages posés et plus lyriques... une ode à l'accordéon diatonique, au violon et à la cornemuse.



**16 MERCREDI** / THÉÂTRE DE VERDURE / DUO BALALAIKA ET BAYAN

**ROMAN JBANOV + ALEXEÏ BIRIOUKOV**

21 h



Ces 2 musiciens russes, internationalement reconnus, sont des virtuoses de leur instrument. En France depuis longtemps ils forment un duo en 2017. Leur répertoire comprend des arrangements de Rachmaninov, Tchaïkovski, Khatchatourian, et de musique populaire et traditionnelle. Alexei et Roman transportent le public de la taïga sibérienne aux steppes près

de la Volga. Le bayan de Roman est un souffle expressif. Alexei fait vibrer ses cordes et fait résonner grâce à son instrument la véritable âme slave.

**Roman Jbanov** : Bayan

**Alexeï Birioukov** : Balalaïka