

Le Petit THEATRE de PIERRES

Je ne suis pas née à Bonnevaux mais depuis le nombre d'années que j'y vis, je ne me suis jamais sentie « étrangère », l'accueil des Cévenols qu'ils soient des cévenols authentiques ou des néo y est pour beaucoup. J'ai vécu et participé à toutes les belles initiatives prises dans ce village : l'association Cèze et Ganière (dans laquelle j'étais secrétaire), la Belle Abeau (j'y étais également secrétaire), les ASA etla construction du théâtre. Je me sens donc légitime pour parler de l'idée farfelue et dérangement de Jordan : débaptiser ce théâtre pour lui coller le nom d'un comédien de télévision . Mais Jordan n'est pas depuis très longtemps dans le village et ne connaît donc pas l'histoire du Péras, car il a une histoire ce Péras....

Au début des années 1990, Gilles Defacque et l'équipe du théâtre du Prato de Lille sont venus donner les premières représentations au Péras avec la formidable comédienne Yolande Moreau . L'équipe municipale du moment discuta avec toute la population (autres temps, autres mœurs !!) du projet de créer un véritable théâtre au Péras. On fit appel aux architectes paysagistes Christine et Michel Péna, on s'inspira du théâtre d'Orange (et oui !) et les premiers gradins furent bâtis par Yves Choinet, cantonnier, aidé de bénévoles du village, avec pierres et lauzes récoltées sur place (le 3^{ème} niveau des gradins est constitué des lauzes de mon toit).

Comment l'appeler ce bel endroit ? Différents noms furent évoqués mais très rapidement un seul nom s'imposa à tous : petit théâtre de pierres ! Les pierres sont, avec les châtaigniers, un emblème des Cévennes : pendant des générations, les Cévenols ont ramassé les pierres dans leurs champs pour construire leurs faïsses, leurs calades, leurs maisons, ces fabuleuses murettes qui sont photographiées dans tous les livres, qui apparaissent dans toutes les fictions créées autour des Cévennes. Et sont glorifiées même dans les livres : je recommande à tous les membres du Conseil le superbe livre « S'adapter » de Clara Dupont-Monod paru en septembre dernier, ils y apprendront que *les pierres des vieilles maisons cévenoles ont un cœur, des oreilles et des yeux, qu'elles sont capables d'évoquer la montagne cévenole, ses orages dévastateurs, ses arbres et ses ruisseaux.*

Ce nom « petit théâtre des pierres » je l'ai utilisé un nombre incalculable de fois dans mes chroniques bonivaldiennes qui paraissent dans Midi Libre, ajoutant parfois avec emphase et sans honte : « le petit cousin du théâtre d'Orange ».

Voilà, qu'ajouter encore à ce plaidoyer : je regrette qu'un tel projet n'ait pas été présenté à la population de Bonnevaux avant d'être mis en œuvre et je trouve regrettable que Gerard Hernandez, sympathique vieux comédien au demeurant mais surtout connu pour sa participation dans une série « qui a perdu en efficacité » ait été retenu pour rebaptiser le Théâtre de Pierres. Alors qu'il y avait tant de grands noms Cévenols à disposition : J.P. Chabrol, André Chamson, Lionel Astier ou même Marie Durant....

France Mainguet

5 mai 2022