

Bonjour

J'ai récemment été sollicité pour participer à un sondage relatif à un éventuel changement de nom pour le Petit Théâtre de pierres. J'ai aussitôt répondu à ce sondage et je souhaite ici expliquer ou justifier ma réponse :

Je commencerai par dire que je tiens monsieur Hernandez en haute estime. Il me fait toujours rire dans les fameuses *Scènes de ménage*, mais je l'ai avant tout apprécié dans le film de Bertrand Tavernier « Coup de torchon » en 1981. Gérard Hernandez y incarnait un excellent petit salopard et tirait très honorablement son épingle du jeu entre Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran, Eddy Mitchell et Guy Marchand.

Éternel second couteau du cinéma français, cet acteur est sans doute sous-employé comme bien d'autres et je ne doute pas de son talent. Mérite-t-il pour autant de donner son nom à un théâtre - et d'ailleurs est-ce une question de mérite ? - Le théâtre de Bonnevaux est-il le choix le plus approprié pour porter son nom ? C'est sur ce point que je souhaite m'exprimer.

La rumeur autour de ce changement de nom a dévalé la vallée de l'Abeau puis s'en est allée se perdre jusqu'à Peyremale où elle a fini par se glisser dans mon oreille gauche. Elle n'est pas ressortie par la droite, sans doute bloquée dans un noeud de connexions neuronales où l'information aura été jugée ingérable.

Je me suis alors jeté sur Wikipedia pour y apprendre que Gérard Hernandez était né à Valladolid en Espagne et par conséquent, sans controverse, n'était pas natif de Bonnevaux. Dommage, c'eût été une excellente raison pour donner son nom au petit théâtre de pierres. En me tournant vers d'autres sources plus confidentielles et peut-être moins fiables, j'apprends qu'il ne possède pas de résidence secondaire à Bonnevaux, qu'il n'a séjourné dans aucun gîte proche, qu'il n'a jamais joué dans le petit théâtre de pierres et que jamais il n'a donné le moindre concert de trombone à Coulis.

En regard de ces informations, se pose aussitôt la question du sens de ce choix ou, oserais-je le dire, du non-sens. Quelle en est la motivation ? Je serais curieux de l'apprendre.

Et si ce choix pour le moins étrange venait à se confirmer, on imagine déjà quelques conversations savoureuses entre touristes :

- Lucien ! Ce soir, il y a un spectacle au théâtre Gérard Hernandez !
- Au théâtre Fernandel ?
- Non, Hernandez !
- □
- Gérard Hernandez !
- Ah oui ! Born to be alive !
- Non, ça, c'est Patrick Hernandez □
- □
- Le type de scènes de ménage !
- Le gros pharmacien ?
- Non, le vieux.

- Ah, il est mort ?
- Non, je crois pas...
- □
- Bon laisse tomber, on va au restau...

Bref, vous aurez déjà deviné mon avis sur la question.

Mais si le choix Gérard Hernandez est un non-sens, il est également maladroit, voire déplacé. En effet, pourquoi donne-t-on le nom d'une célébrité à un théâtre ? Souvent pour lui rendre hommage. Mais dans le cas présent, monsieur Hernandez est toujours de ce monde et ce serait là une façon bien indélicate de le pousser dans la tombe.

Par ailleurs, je viens d'employer le mot célébrité. En effet, un nom connu de tous est un moyen mnémotechnique, mais aussi une façon finalement assez peu élégante de s'approprier une notoriété pour donner du cachet à un lieu. Or, en terme de notoriété, le choix proposé ici me paraît bien pauvre. Pire encore, je suis convaincu que cela n'apporterait qu'une forte connotation « ringarde » à un théâtre qui ne le mérite pas.

Mais alors comment baptiser le lieu ?

Yolande Moreau fut l'une des premières comédiennes à jouer au col du Péras. Pour ne rien vous cacher, c'est le premier nom qui s'est imposé à mon esprit. Sa notoriété n'est plus discutable et son image de comédienne populaire serait à mon sens en parfait accord avec Bonnevaux. Ce choix aurait au moins une vertu : avoir un sens.

Toutefois ce n'est pas du côté de l'excellente Yolande Moreau que va m'a préférence. En effet le nom de « Petit théâtre de pierres » s'est imposé naturellement, sans débat, sans réflexion et sans réunion. C'est la spontanéité de tous qui l'a emporté, ce qui en fait le meilleur choix. Et il suffit d'ouvrir les yeux pour s'en convaincre : les pierres sont bel et bien là et témoignent bien plus de l'histoire locale que n'importe quel comédien, illustre ou non.

L'an dernier, j'ai eu la chance d'y jouer. Et lorsque Pierre Aglave a accepté mon spectacle, j'en ai été particulièrement heureux. J'ai toujours considéré l'Été de Bonnevaux comme un excellent festival. Il draine un public remarquable, à la fois cultivé, bienveillant et exigeant, c'est-à-dire un public rêvé pour n'importe quel artiste. Le lieu y est pour beaucoup : le col du Péras et son petit théâtre de pierres ont un pouvoir attractif indéniable et ce serait une regrettable erreur que d'y vouloir associer un nom tiré de je ne sais quel obscur chapeau. Je n'ai eu aucun mal à convaincre mes comédiens de monter jusqu'au petit théâtre de pierres. Aurais-je obtenu la même adhésion avec le théâtre Gérard Hernandez ? J'espère que je n'aurai jamais à me poser cette question.

Frédéric Magda
Théâtre du Chat Teigneux